

佛光榮根譚



我处贫贱志不屈，
人陷困厄我不讥。

星云大师／Venerable Master Hsing Yun

人間福報

The Merit Times
Brasil

佛光山如來寺Templo Zu Lai
Estrada Fernando Nobre, 1461
06705-490, Cotia-SP-Brasil
Tel: (55 11) 3500-3600
zulai@templozulai.org.br
www.templozulai.org.br

星云说福

无求之好

文／星云大师

佛地人多心甚闲，
日看飞禽自往还；
有求莫如无求好，
进步哪有退步高。

——古德

「佛地人多心甚闲」，佛门中的人，虽然经常忙进忙出，来来往往，内心却很清闲，也就是我们常说的「心闲人不闲」。反观社会上很多人看似安闲，可是内心烦恼、担忧、挂念的事却很多，实在是「人闲心不闲」。

佛门里许多高僧大德到处云游行脚，弘法利生，看起来有忙不完的事，但他们却常说：从不曾离开过本位。所以在佛门中，不可以光看他的人，不看他的心；或是光看他的事业，不看他的人。一个举重若轻的人，在奔波忙碌之下，心境依然是安闲自在的。

「日看飞禽自往还」，清晨日出，我们看到鸟儿倾巢飞出，到日落黄昏时，鸟儿又成群结队飞回巢中。鸟儿有巢可以回，我们要回到哪里去呢？

世间上的人大多忙忙碌碌，往往来去，只知道寻求功名富贵、名闻利养，而不知要寻找一个安身立命的栖止，非常可惜。

「有求莫如无求好」，我不求功名，不必仰人鼻息，人格自然升华；我不求富贵，因为我内心有无尽的宝藏，智慧如海，福泽齐天；心中没有欠缺什麼，自然不会向外驰求攀缘，反而要喜舍、布施他人，真正是「人到无求品自高」。有求是执取，无求，才能获得无上的法喜！

「进步哪有退步高」，有些人只知道向前奔竞，却不知道偶尔也必须向後退让。不要以为退让是消极懈怠，你看，猛虎要往前冲时，姿势一定是先往後退，以待蓄势一扑；人也是一样，要想高高跃起，就要先低低蹲屈。自我进步是很容易的，安忍退让成全别人，反而很艰难。所以有的时候以退为进，更能彰显人格的光辉，更能发挥菩萨的道行。

剪纸中的故事

香水醇应

文与图／林文贞

花儿绽放最美时
茶水相遇芬芳传
层层相叠日月光
谱出茶花舞曲圆



三好相随小艺术家奖



↑第15届国际佛光缘小艺术家奖「感动最美·三好相随」2025儿童巡回美展首展开幕暨颁奖典礼，6月1日於佛光山佛陀纪念馆大觉堂登场，千人与会。

图／人间社记者梁清秩

→江席甄〈见善见美·心存三好〉得国中组佛光奖。

图／佛光缘美术馆总部提供



【人间社记者李生凤高雄报导】15届国际佛光缘小艺术家奖「感动最美·三好相随」2025儿童巡回美展首展开幕暨颁奖典礼，6月1日国际儿童节於佛光山佛陀纪念馆大觉堂登场。本届徵画有来自美、英、法、纽西兰、澳洲、日本、印度等16地区，从逾7500件参赛作品中，评选出300件获奖作品，连同历届得奖作品於佛馆本馆2楼佛光艺廊展出600件，後续将於佛光缘美术馆屏东馆、香港馆、马来西亚东禅馆、宜兰馆巡回展出。1日为获奖的小艺术家们举行颁奖典礼，现场近千人共同见证孩子如何画下心中的善与美。

国际佛光会署理会长慈容法师出席致词，表示「三好」就是「身做好事、口说好话、心存好心」，如此就是一个好人、有人缘且能给人欢喜的人。透过艺术创作净化身心，提升人格，丰富生命，更加欢喜。今天的小小艺术家，就是将来的大大艺术家。

孩童画佛祖 透过艺术净化身心

佛光缘美术馆总馆长暨佛陀纪念馆馆长如常法师表示，佛光山开山祖师星云大师创立佛光缘美术馆今年满30周年，小艺术家奖走过20年共15届，曾有当年得奖者将所出版的作品集做为结婚纪念，还有许多已是美术老师，相信这也会是许多今日得奖的小艺术家的未来。

担任此次评审委员的高雄市新上

国小校长王彦崑指出，艺术教育不外乎培养下一代的真诚、美感与善良。从孩子的画作中，可以看到许多真挚的表现。经由美感技巧，透过艺术传递善良的意念。

颁发各组佛光奖、特优秀奖、优秀奖、佳作、入选等。高雄市维新国小、台中市大甲国中、沈老师美术教室获团体奖。

走进大自然存善念 净心画净土

佛光奖得主分享感言，幼儿组沈昀瑾作品〈大佛祖〉，爸爸带他去的地方有很大的大佛，所以画了大佛祖。

低年级组王绍仰〈大家来看佛祖〉，知道得奖非常开心，以後一定

会更努力。

中年级组刘子颀〈树我家园·三好爱地球〉，过年时到佛馆，见到佛光大佛很喜欢，开始构思画面，老师建议用环保素材创作，没想到可以得奖。

高年级组张依宸〈净心·净土〉创作灵感来自大自然，希望能尽分小小心力做环保。

国中组江席甄〈见善见美·心存三好〉，相信只要心存善念，在黑暗中也能被佛祖的光照亮。而他希望将来成为一名美术老师，帮助弱势的孩子学画画。

佛光大慈育幼院「站在高岗上」、「同乐庆丰年」，佛光山慧慈幼儿园「三好爱相随」，节目表演相当精采。

文化遗产

庞贝城

文与图／陈云和

庞贝古城位在义大利南部，拿坡里东南方20公里处的维苏威火山脚下，建於西元前600年的古罗马时期，原本是一座繁华的城市。

邻近的维苏威火山属於圆锥形层状火山，由无数熔岩不断堆积形成，熔岩黏稠性较高，爆发後蔓延不远即冷却硬化，瞬间就可造成严重灾难，因而被称为欧洲最危险的火山。西元79年，维苏威火山大爆发，喷出熔岩、蒸气、火山灰及火山

↓神殿区林立的柱子。



碎屑，将整座庞贝城淹没在厚达6公尺的熔岩灰下，从此繁荣的庞贝文明成为一种传说。

直到18世纪，考古学家从深厚的火山灰中陆续挖掘，庞贝古城终於再度呈现在世人眼前。广场周围耸立著神殿、凯旋门、元老院、大会堂等遗迹，规画有序的棋盘式街道上，豪华别墅的墙面仍可见人物或花鸟的彩绘，甚至日用器皿都被保留了下来，连商店的招牌也清楚可见。

庞贝遗址，使我们能近距离接触并认识古罗马人的生活，可以说是一座完整的活化石。也因此，庞贝城考古区於1997年被登录为世界文化遗产。

2024年春天，我跟团前来游览。走进古罗马广场，穿梭在神殿、凯旋门、大会堂、元老院等遗迹间，这里曾经是古罗马时期人民集会、演说、选举的场所。成排林立、高低不一的石柱，让我脑海浮现出古罗马神殿庄严宏伟的景象。

行走在主街道的石板路上，两旁是面包店、餐厅、小酒店的残存垣墙，可以想见几千年前庞贝城的繁



↑圆通禅寺正殿庄严宏壮。

火狮」，另一为普贤菩萨的坐骑「青象」，镇守於寺门前更显肃穆气派。拾级而上，只见被称为「笑佛」的大弥勒佛像，身穿袈裟袒胸露腹，慈悲笑脸抚慰人心。

越过广场，便是朴拙雅净的正殿，散发著庄严宏壮的氛围。里头可见释迦牟尼佛、文殊菩萨、普贤菩萨三尊佛像盘坐其中，神情怡然；殿内梁柱、天竺式天花、神龛及窗楣之细部装饰，甚具特色，将台湾、日本及西方建筑风格融为一体，极为罕见。除建筑本体外，山壁上还有弥勒佛雕刻及「佛」字石刻，造型、刻工皆展现出独特匠艺。



↑古罗马圆形剧场。

荣景象；棋盘式纵横交错的街道，也可看见古罗马对一座城市的精心规画。

当初挖掘庞贝城时，找到非常多被火山灰包覆的骸骨，专家用石膏灌入躯壳做成铸像，集中安置在一个区域，有单人俯趴、有男女相拥、有父母趴护孩子等临终前的肢体姿势，令人怵目惊心。之後，一路来到可容纳五千人的圆形剧场，我试著想像古罗马人聆赏歌剧的欢乐场景，才稍稍冲淡了内心的阴郁。

庞贝遗址在考古专家的挖掘与用心保护下，让世人有机会见到封存千年的艺术与建筑，也让庞贝文明不再只是传说。

走在古城遗迹上，感觉世事流转变迁，真是不可思议。



↑山壁上的弥勒佛雕刻。

圆通禅寺与一旁的烘炉地属同一山系，周围绿荫环绕，环境幽雅。右侧有一山崖，循著石壁裂缝间的阶径上行，可达圆通寺後山。自山顶俯瞰禅寺全景与大台北盆地，远方可见七星山与大屯山系，更西边一点则是观音山与林口台地，视野辽阔，景色十分优美。

在此，没有香火鼎盛的热闹景象，也没有参拜的香客，可以静心观赏台湾较少见的庙宇建筑，透过灰白相间的建筑与遍布各处的小巧思，都可看得出该寺的与众不同。如果想来一趟沉淀心灵之旅，或许圆通寺会是个不错的地方。

宽鼎画语

艺次元

文与图／王玮名



↑〈艺次元〉：数位动画撷取影像，可在YouTube搜索「艺次元」观看360度影片。

《艺次元》是一件VR虚拟实境作品，展现艺术的另一个维度空间。棋盘地板，象徵人生如戏、戏如人生；IC版组合而成的天马行空，意味未来世界全掌握在科技的领域；青花瓷《山海经》怪兽与阿嬷红花布独眼兽，皆是异次元的神兽。

画面中间下方，是米开朗基罗手拿十戒石板的摩西雕像，不仅是雕像艺术的经典，更象徵人类几千年来生活规范，都将在机器人出现後改变；至於机器人是未来的救世主或恶魔，可能有不同的答案。

生活快门

共赏美景

文与图／宋隆俊

走逛台湾台北南港公园，但见番鸭与大白鹭，悠闲共赏埤塘美景，好不惬意。黑与白的相融，不分彼此之调性，人类种族间也应当如此，世界一定更加安详及充满乐趣。

