



有慧解更要有悲悯，
有勇气更要有灵巧，
有金钱更要有道德，
有口说更要有真心。

星云大师 / Venerable Master Hsing Yun

人間福報

The Merit Times
Brasil

佛光山如來寺 Templo Zu Lai
Estrada Fernando Nobre, 1461
06705-490, Cotia-SP-Brasil
Tel: (55 11) 3500-3600
zulai@templozulai.org.br
www.templozulai.org.br

佛光山佛馆 台湾最强博物馆



【本报综合报导】台湾最强博物馆大洗牌！依据观光署最新统计资料，2025年1月至5月最多人参访的博物馆，不是故宫博物院，也非去年夺冠的新北市板桥林家花园，而是今年加入统计阵容的佛光山佛陀纪念馆，5个月就吸引超过269万人次参访，暂居冠军宝座。由於佛馆不但门票免费、展品精采，更供奉全球仅存3颗的其中1颗「佛牙舍利」，甚至还有150元蔬食吃多少拿多少，吸引大量观光客造访，GoogleMaps上更有极高的4.6颗星好评。

据交通部观光署公布的国内游憩景点人数统计，1至5月期间，在台湾博物馆的类别中，位於高雄市大树区的「佛光山佛陀纪念馆」造访人次高达269万3688，强势夺冠；亚军则为嘉义的「嘉义市立美术馆」，约226万人次，季军则是位於台北市的「国立中正纪念堂」，约

190万人次。

供奉佛牙舍利 台湾之光

2011年落成的佛光山佛陀纪念馆，占地50公顷，由佛光山开山祖师星云大师发起兴建，建馆因缘是为供奉全球仅存3颗的其中1颗「佛牙舍利」，此「佛牙舍利」就安奉在佛馆的「玉佛殿」。

「玉佛殿」亦供奉以缅甸珍奇白玉雕成的庄严卧佛，呈吉祥右肋卧姿，佛牙舍利就安奉在卧佛上方，让大众瞻仰礼拜。

星云大师历时9年建设完成佛馆，不仅为了纪念佛陀，更是为了利益大众。星云大师说：「佛陀并不需要我们礼拜供养，但众生需要藉此启发善念、净化心灵。」佛馆除了办展览与推广艺术，还提供文化教育及修持服务。

佛馆在GoogleMaps上累积超过3.7万评价，并有高达4.6颗星的好

2025年1月至5月台湾最多人参访的博物馆，是佛光山佛陀纪念馆，5个月吸引超过269万人次参访。

图/资料照片

评，广受游客肯定。

例如CHANG WEI就给5颗星：「佛光山佛陀纪念馆是座巧妙融和古今、东西方特色的建筑群，兼具文化教育与修持功能，首次造访，天气晴，佛塔、大佛与蓝天白云交织成壮丽画面。」

重视环保永续 环教场所

除了艺文与教育，佛馆也重视环保永续。佛馆於2024年4月通过「环境教育设施场所认证」，同年7月，环境部与佛馆，在佛馆举办「环教设施场所揭牌暨生活微尘中的环保奇迹常设展开幕」。

2025年6月，佛馆通过国际博物馆协会的2025年博物馆永续发展实践奖（ICOM Award for Sustainable Development Practice in Museums）

初选，成为全台唯一入选的博物馆。佛馆也曾获全球最大旅游评论网站TripAdvisor（猫途鹰）授予的最高荣誉——「Travellers's Choice最风云得主」大奖。前行政院政务委员杨秋兴曾赞：「佛馆是台湾之光、是高雄之光，是台湾最受欢迎的亮点。」

佛馆持续以「文艺化、电影化、人间化、国际化」为发展目标，不追求营利、免费开放参观。

星云大师说：「佛陀纪念馆是历史的建设，是人心的建设。它是十方的，是大众的，只要有人需要它，谁都可以来亲近它；它也是文化的，是教育的，无论个人、家庭、学校、机关团体，都可以在这里团聚、联谊，都可以在这里围绕、教学。」

寰宇采风

奇幻 蘑菇村

文与图/陈云和

阿尔贝罗贝洛（Alberobello）位在义大利南部，长统靴形状的鞋跟区，居民采用当地的石灰岩砌成外墙，屋顶则以扁平石片堆叠而成。这种圆锥型状的房屋称为「特鲁洛」（trullo），复数时称「特鲁利」（trulli），因外形像蘑菇，又被称为「蘑菇屋」。

↓屋顶绘有太阳、月亮、十字架等图案。



蘑菇屋是义大利南部普利亚大区的建筑样式，原本作为饲养牲畜、放置农具之用，後来渐渐变成居住的屋舍。另外，早期百姓为了减轻税赋，屋顶并不会用水泥或灰浆固定，目前所保留的屋舍，是1797年可以合法建屋之後，才以灰浆固定屋顶。

原来，阿尔贝罗贝洛本是一片荒芜之地，直到17世纪当地领主鼓励农民开垦，种植橄榄树等农作物，才渐渐成为繁盛的村落。

而为了避免被中央收取高额房屋税，领主还教导居民将屋顶盖成随时可拆的样式；这样，当中央派人来徵税时，就可以赶紧将屋顶拆下，表示房子还没完成，从而免缴房屋税，等过了缴税期，再将石片重新叠成屋顶。

这些蘑菇屋，主要集中在阿尔贝罗贝洛的旧城区，大约留存有1400多栋，目前主要作为博物馆、民宿、餐厅、纪念品店等观光用途。1996年，更获联合国教科文组织列为世界文化遗产。

去年春天，我们夫妻前来此地游



↑圆锥灰顶搭配白墙，状似一颗颗的小蘑菇。

览时，循著缓坡往上走，屋顶上不时可见太阳、月亮、十字架等巨大的白色图案。这些图腾，大致可分为原始符号、基督符号与魔法符号，一般认为，是为了祈福、祝愿丰收、避邪及讨好神灵。

接著，我们沿狭窄阶梯登上约3楼高的观景台俯瞰全村，将一整片壮观的蘑菇屋尽收眼底。一座座圆锥屋顶好似小精灵的帽子，我俩恍如一对身在童话世界的银发伴侣，意欲将此仙境化作永恒图像。

原本荒芜的穷乡僻壤，因特殊造型的屋舍，成为世人特地前来观赏的奇幻仙境。

印象旅人

游西湖

文与图/郑清和

大陆杭州西湖名闻遐迩，笔者於阳春三月造访，亲眼目睹西湖之美，确实名不虚传。

沿岸广植柳树，翠绿垂柳迎风摇曳平添诗情画意；岸上空地繁花似锦，处处可见李花白、桃花红……美不胜收。

杭城西湖至少有3则历史悠久的典故：

（一）许仙与白素贞雨中游湖相遇相恋。

（二）梁山伯与祝英台在此同窗三载。

（三）苏小小在阮郁绝情而去後葬於杭州西冷桥。

这三段脍炙人口、缠绵悱恻的爱情故事，虽然看似都以悲剧告终，却深植於华人心中，单凭这一点，就足以让人一生必到此一游。

从西湖任一角落抬头远望，都可清晰看见当初法海老和尚，施展法术镇压白蛇的雷峰塔。可惜雷峰塔早已被地震给震垮了，现在的雷峰塔则是重新建造完成。

值得一提的是，该塔最上端顶柱，是当地居民考虑经济效益和祈福，联合出资用12吨黄金塑造起来的，价值珍贵。

我们这趟江南行程，美中不足未安排参观雷峰塔，只能怀想思古，寄望下次旧地重游，能有机缘一探雷峰塔内外环境之特色，以弥补遗憾。



生活快门

「不语」置评

文与图/克莱儿

生活中，常有看不顺眼的事，忍不住就会以正义使者之姿提出看法，有时说者无心，听者有意，再加上各自立场不同，因此常导致冲突发生。

看到佛寺旁这位小沙弥雕像比出「禁语」的手势，似乎在提醒凡夫俗子：「要学会『不语』置评。」语言像是双面刃，良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒，有时我们看到并非是全貌，所以可别急著下定论啊！



小品人间

伞下同行

文/刘又玮 图/Horacio Lozada

每一把伞之下，俱是一个结界般的小世界。

此结界分隔天上的水、地上的人；分开了湿与旱；也分别了狼狈或从容。

执伞之人多独行，但也免不了与人结伴。共伞之人各不相同，便形成了小世界中相异的磁场与氛围。

当父母与子女在伞下同行，这伞就是爸爸妈妈护卫著孩子抵御雨水的盾牌。

大人谨小慎微地照看这伞是否足以心爱的孩儿免去打湿身足的危机，尽管小儿们看著雨滴有趣、玩

著水珠开心，浑然未曾察觉父母的紧张，「被雨弄湿了头发或身躯，可是会感冒的啊。」

情侣共撑一把伞时，雨濛将这一方温情蜜意的世界与天地相隔绝了。这时伞总不嫌小，但盼两人携手无间，从落雨渐渐行至雨过天晴，方不舍依依地将伞收拢，双人重回熙攘尘世。

颇耐人寻味的景象，是虽然两人共用一把伞，却双双各湿了一边肩膀，伞下则壁垒分明。明明天上正落著雨，二人间偏偏还隔著礼貌或拘谨的距离，宁可半身乾半身湿，也要客客气气地在伞下谨守住自己的界限。由此看来，这两人若非不甚熟悉之友伴，便是因天候的变卦而不得已同伞共行。

然而这伞下的界线或有变化之机。当同伞之人愈行愈近，不再各湿著一边肩膀行走在雨中，伞下的鸿



沟已隐隐然消融於无形了。

最动人的雨中即景，莫过於成年子女一手撑著伞，一手圈著老迈父母的肩，仔仔细细地护著他们莫要淋了雨，宁使自己大半身子露在伞外被雨水打湿，也要让昔日曾为稚幼的自己撑起一把伞的挚爱亲人，安安稳稳地行走於雨中。

执伞而行，雨水遇之即避。

然伞下的时光之流，却如雨丝悠悠不绝。