



孝顺父母不要等百年，在世时就要孝顺；教育儿女不要等成年，幼年时就要开始。

星云大师 / Venerable Master Hsing Yun

人间福报

The Merit Times Brasil

佛光山如來寺Templo Zu Lai
Estrada Fernando Nobre, 1461
06705-490. Cotia-SP-Brasil
Tel: (55 11) 3500-3600
zulai@templozulai.org.br
www.templozulai.org.br

佛光大雄宝殿修缮上梁



佛光大雄宝殿修缮，9月20日举行上梁典礼，佛光山住持心保和尚（右2）、泰华寺住持心定和尚（右1）、退居和尚心培和尚（右3）於大梁上签名，并写下祝福语。

图 / 人间社记者赵启超

佛光大雄宝殿修缮历经9个月施工，9月20日上梁，有僧信逾3000人与会。五彩缤纷的纸花升腾飞舞，映照在大雄宝殿上空，象徵佛光普照。

图 / 人间社记者庄佳颖

星云说偈

忏悔的希望

文 / 星云大师

若人造重罪，作已深自责；
忏悔更不造，能拔根本业。

——《业报差别经》

在《业报差别经》里有四句偈：「若人造重罪，作已深自责；忏悔更不造，能拔根本业。」这四句偈给予曾经犯下过错的人有改过向善、将功赎罪的启示和希望。

人在世间生活，难免会犯下过失。所谓「人非圣贤，孰能无过？知过能改，善莫大焉」，佛教很重视戒律，戒律是生活的规范。但受戒、持戒的根本精神，并不在于要求人不可以犯戒，重要的是犯了过失还能勇于改过。忏，是请求原谅；悔，是自申罪状，追悔过去所犯的过错。一个人不小心犯了过错，可以在佛菩萨、师长、大众面前告白道歉，忏悔之后就能获得心灵的清净自在。

佛教讲到人的一切罪恶，都是从自己的心念所引起，如果要忏除罪过，必须从内心真诚的忏悔做起。

佛教的大乘经典常提到：「罪业本空由心造，心若灭时罪亦亡；心亡罪灭两俱空，是则名为真忏悔。」假如能心不妄动，不妄自分别，到达无念时，就没有罪业与否的问题了。因为罪业在事相上是造什麼罪，得什麼业，然而我们的真心本性是清净无染的。

佛经里把我们的真心本性比喻为黄金，不论放在水沟或肮脏的垃圾堆里，黄金还是黄金，它的本质不会改变。一个人造了罪业，不管在地狱、饿鬼、畜生等恶道轮回流转，但是他们的清净本性、本有的功德与尊严，并不会因为在地狱、饿鬼、畜生道而减少。

因此，人有了过失要知道回头，知道反省、自责、忏悔，警戒自己不要再造新的罪业。认错、忏悔，能减轻我们造下重罪的负担，激励自己改过，为未来的生命找到希望。

【记者王淑芬高雄报导】佛光大雄宝殿修缮工程历经9个多月施工，9月20日举行上梁典礼，现场逾3000名僧信齐聚在成佛大道，见证历史的一刻。典礼由佛光山住持心保和尚、泰华寺住持心定和尚、退居和尚心培和尚主法，偕同长老、宗委等人祈福，遍洒甘露法水。佛光大雄宝殿奠基於1975年，历经半世纪弘法，部分屋瓦破损，墙面裂痕渗水，2024年12月9日开工修缮，终於等到上梁，也象征主体建筑稳健完成，工程即将圆满。

3师领众 梁柱署名写祝福

上梁典礼在大雄宝殿的成佛大道举行，来自海内外僧信，把握法喜因缘，参与上梁大典。仪式在高雄永春龙狮战鼓团〈祥狮献瑞〉与

慈育幼院的精采表演下登场。上梁仪式由心保和尚、心定和尚、心培和尚带领长老、法师及信众齐声恭诵〈大悲咒〉，在法音宣流中，三师和尚进行大梁洒净与祈福工程圆满。心保和尚於上梁说法指出，「佛光普照三千界，法水长流五大洲，大雄宝殿今上梁，人天欢喜庆吉祥」，三师并於大梁写下祝福语；心保和尚写下：「正法久住，法轮常转。」心定和尚写下：「绍隆佛种，续佛慧命，僧众和谐，常住兴隆。」心培和尚写下：「佛力加被，世界和平。」以此祝愿国基巩固，治道遐昌，佛日增辉，法轮常转。

佛光山信徒总代表吴伯雄及佛光山长老慈注法师、慈容法师、依空法师、萧碧霞师姑，及佛光山副住

持慧开法师、慧伦法师、慧昭法师，慈善院院长依来法师及慧宽法师、慧知法师、慧屏法师、慧让法师、满谦法师、觉培法师、觉容法师、觉居法师、妙土法师、妙广法师、如常法师、妙光法师等宗委，於梁柱签名，写下祝福。

三师和尚为梁柱拴紧金螺丝，还有吴伯雄、赖维正、刘招明、黄明泰、陈和顺、李振辉、蔡蝴蝶、罗李阿昭、陈郑秀子、王锦岚、林叶等功德主代表拴螺丝，祈福「宝梁高悬、慧日放光；大殿永固、僧信安康；佛光法脉，传灯万芳」。

此时，大梁在机械吊臂操作下，冉冉升空，安置於屋脊；数千僧信见证上梁吉祥圆满，现场鸣炮欢庆，更显佛光普照，灯灯相传。心保和尚开示，大雄宝殿修缮上

乐活蔬食

一碗面的智慧

文与图 / 巧尔

在Facebook上阅读觉具法师所撰〈星云大师的饮食习惯〉，才得知大师对面食的偏爱。这份喜好不仅因其方便，更展现了他简朴的生活态度与不愿麻烦他人的性格。在大师眼中，一碗面有面、菜、汤、油，营养均衡，无须额外准备其他菜肴，简单却富足。

大师推崇「面食度众」。早年佛光山开山时，他经常亲自下厨炒面款待信众，虽是简单料理，却蕴含深厚的供养心，诚挚而隆重。大师也常以一碗面招待徒弟，让弟子得以温饱，更传递关怀与鼓励，充分展现师徒间的道情法爱。

阅读至此，我愈发感兴趣，便翻阅《大师文集——僧事百讲》，其中提及「面食十吃」，包括番茄面、豆浆面、胡椒面、皇帝豆面、苕菇面、阳春面、豆包面、麻酱面、青菜面与草（香）菇面，每一道都展现饮食的简朴智慧。大师认为，吃面最重要的不是配菜，而是汤，汤的品质决定了面的美味，过多配料反而会失去单纯滋味，变成「杂菜面」，这与他的饮食理念不符。

此外，大师也分享了煮面的技巧，例如：水滚後才下面；水再次沸腾时加些冷水；保留汤汁，使面条保持湿润、口感更佳。

这篇文章令我深受启发。恰巧家中有新鲜番茄，我决定亲手煮一碗番茄面，向大师学习他的饮食智慧。我依循其法，先将番茄煮熟剥皮，再切碎入锅，加入少许油、盐、酱油调味，慢火熬出浓香番茄酱。待酱汁浓郁後，加水煮沸，再放入



面条，轻轻搅拌，使其充分吸收汤汁精华。

当热腾腾的番茄面端上桌，我望著这朴素却充满智慧的食物，心中涌现感动。星云大师以面食度众，展现慈悲与关怀；而我透过一碗面，也彷彿领悟了他传递的生活哲学——珍惜时间、避免浪费、简单饮食、不麻烦他人。

如果你也有兴趣，不妨亲手煮一碗简单的面，细细品味其中蕴含的智慧与温暖！

人间小品

窗台小花

文与图 / 苏佳欣

打开窗户，都市丛林的天际线（skylines）是由高楼大厦与天空，或是自然地景所构成的整体结构。以上是维基百科对天际线全景或「城市轮廓」的定义。

可惜的是，在城市蜗居的我，在家中看到的天空，少了几分自然地景。住在高楼，固然可以享受视野辽阔的好处，从早到晚光是云朵的形状和天空的颜色就变化万千，但是直线、直角和硬邦邦的建筑物，看起来却一成不变。

於是，爱拈花惹草的我，在窗台布置一些植物，让天际线的线条柔软起来，开窗拍照时总以植物做前景，时而绿绿小麦草，时而仙紫春天桔梗。除了有高低层次的变化，更是补足天际线中「自然」的部分。

曾在书中读过一句日语，即使看汉字，也可以了然於心：「日本变了，但是富士山之美不变。」对于日本富士山那种神圣与美丽，超越时间空间维度，令人心生崇敬之意。纵然无缘日日欣赏那般震撼的天际线，但是在日常的变与不变当中，自许小家碧玉，仍能编织出窗外诗情画意！



地方采风

两方安溪石刻

文与图 / 洪少霖

现今，大陆福建省安溪县有两方石刻，为书法艺术「画押组字」，属于奇妙拼合。其构思巧妙，引人深思且富有寓意，显之趣味。

唯善呈和

安溪龙门镇大生村有一座「双溪庙」，原名「威凤庙」，始建自清代乾隆年间，主奉关帝。其旁有一方大石，上刻「唯善呈和」，中间有一「口」字共用，右「唯」上「善」、下「呈」左「和」。四字涂红，其意：与人为善，以和为贵。劝世人行善积德，以善心形成和谐的氛围。

唯吾知足

安溪官桥镇芹石村，有寺庙名「福灵府」，曾为「石墩寨」，始建无考，有明代嘉靖年间泉州府守



福灵府〈唯吾知足〉石刻。

吴默泉所书石刻。福灵府占地不大，却流露出与平常寺庙不同的韵味，并有〈诚心〉、〈石芹〉、〈唯吾知足〉等石刻。

最奇特的是「唯我知足」这四个字：只有一方「口」在中央，左「知」右「唯」、上「吾」下「足」，四字共用一「口」，其中蕴含的智慧，更是大有意味。「唯吾知足」，从右向上顺读是「唯吾知足」，从上向右顺读是「吾唯知足」。其意：知足常乐，不要囿于世俗观点，不要执著，退一步海阔天空。

资料显示，「唯吾知足」一词最早出现於汉代古钱币，它利用方孔钱中间的那个方孔作为「口」字偏



双溪庙〈唯善呈和〉石刻。

旁，上、下、左、右共用一个「口」字，所以後人又称其为「借口钱」。这种钱币是一种「花钱」、「佩钱」，作为玩赏、装饰、节庆、馈赠、纪念、压邪、祈福之用，且有传习诗文、习俗和圣贤语录之用途，一般不作经济流通。

两方石刻，一劝人善良和谐，一劝人懂得知足，趣味组字也令人产生更多联想。

不一样的存在、不一样的鲜明观点，在生活中犹如百花齐放，各具芬芳；然而统一的思想与执行力，好似组合拧紧的一把尖刀，在工作与事业上更能发挥团队力量，做出成绩，尽善尽美。

诗

觉有情

文 / 屈大原 图 / 张振宇



敲
晚课的诵经声已经
盛满了钵
袅袅蒸腾而上 成为片片的彩云
云
被轰然齐鸣的夏蝉 一一剪碎後
落下禅雨 浸润著天与地
法
丝丝缕缕 冲刷夜以继日的尘劳
从此去一路之上
身与心便无比清凉