



欲求身安，先净其心；
欲求心安，先防己过。

星云大师/Venerable Master Hsing Yun

人間福報

The Merit Times Brasil

佛光山如來寺Templo Zu Lai
Estrada Fernando Nobre, 1461
06705-490. Cotia-SP-Brasil
Tel: (55 11) 3500-3600
zulai@templozulai.org.br
www.templozulai.org.br

三好微电影 演绎人间真善美

星云说福

立愿为先

文/星云大师

作福无愿，无所标立，
愿为导御，能有所成。
——《大智度论》

在佛教里，发心行善助人、利益大众就是作福、修福。但是「作福无愿，无所标立」，不管做什么善行善举，先要有愿。佛经记载，过去诸佛无不由他们的愿力而成就净土。如阿弥陀佛发下四十八大愿、观世音菩萨的十二大愿、普贤菩萨的十大愿，乃至地藏王菩萨发下「我不入地狱，谁入地狱」、「地狱不空誓不成佛，众生度尽方证菩提」的弘愿，都是从发心利他的愿力中，圆成自己的佛道。

自古以来，佛教徒对各种社会公益也多有贡献。如过去交通行旅不便，许多佛教徒发心提供房舍给人住宿；或者施茶、施灯，甚至修桥铺路、为民众碾磨米麦、协助民间的经济调度；乱世时，提供医疗救护、施粥施药，乃至我们现在所吃的胡椒、胡萝卜、胡桃等，很多都是过去西行求法的僧人所带回的。由于他们无私的愿心与奉献，丰富了我们的生活内涵。

发愿其实不难，不一定要像过去圣贤发大弘愿，可以从小的愿心开始。例如：我愿对自己认真负责、我愿孝养父母、我愿教育子女成人、我愿对社区服务、我愿贡献社会、我愿世界和平，愿众生离苦得乐等等，从小的愿心集聚众愿，愿力也会日日增长。现今社会，做善事的人多，发愿的人也很多。好比佛光山创办大学，多少年来，不少人发愿参与「百万人兴学委员」活动，每个月持续不断地捐助一百块。为什么要设定每个月一百块呢？主要是集合百万人的心力，凝结众人的善缘，让大家做善事保有恒心，以小钱成就百年树人的大业。

「愿为导御，能有所成」，发愿，等于人生有了目标，心中就会有方向、定位。愿力可以引导我们完成自己的所做所行，能扩大我们的人生，升华我们的境界。

这首偈子主要是告诉我们，不论是行善修福，乃至生活中的一切善行，应当以发心为首，立愿为先。当我们在成就利益他人的同时，其实也是完成自己的道德人格。何乐而不为呢？



↑《因努苏克——回家的路》以格陵兰岛冬天西海岸为场景，叙述攀岩者在征途过程的内在思考，也剖析生命意义与人生归属感，获评审高度肯定。

图/国际佛光会世界总会提供

→国际佛光会世界总会副总会长刘长乐(左)颁发2024三好微电影国际创作竞赛首奖，给予波兰籍导演Marcin Tomaszewski(右)。

【记者罗智华、人间社记者童于庭综合报导】有「世界微电影奥斯卡」美誉的「三好微电影国际创作竞赛」，今年迈入第6届，以「有，没有—Let's go places!」为主题，鼓励创作者从「无」孕育「有」的无限可能，共收到3013件作品，来自巴西、罗马尼亚、巴基斯坦、伊朗、波兰、法国、加拿大等115个国家地区创作者，聚焦社会关怀议题。国际佛光会2024年世界理事会议暨三好微电影颁奖典礼9月6日於佛光山法水寺举行，波兰导演Marcin Tomaszewski以纪录片《INUSSUK-The way home (因努苏克——回家的路)》夺首奖，抱走1万美金奖金。

今年12组入围导演及评审王耿瑜一行25人，前往日本参与9月6日的颁奖典礼，在2000位佛光人见证下，颁发各项奖项。主办单位国际佛

光会世界总会表示，为响应佛光山开山祖师星云大师提倡三好运动初心，发起微电影甄选比赛，鼓励创作者以短片呈现生命善美故事，发扬爱与和平真谛。自2019年创办迄今，6届累计9268件作品，彰显三好微电影在国际影坛的影响力。

媒体力量 无远弗届

国际佛光会世界总会总会心保和尚表示，媒体的传播力量无远弗届，透过创作影片，导演们让世界变得更加和平。巴西籍创作者关雅冉与心保和尚接心後，深受启发，认为这样的信念是他的使命。

竞赛引发全球参赛热潮，评审阵容亦十分坚强，今年邀请资深影展策展人王耿瑜、金鸡国际影展艺术总监方美宝、前台湾艺术大学传播学院院长朱全斌，以及导演与编剧靳家骅等专家学者，让赛事更具



专业度。首奖作品《因努苏克——回家的路》，15分钟的影片以格陵兰岛冬天西海岸为场景，叙述2位攀岩者的故事，影片并没有特别呈现攀岩技术，反而著重於描述人物的内在与思考，展现大自然的壮丽景观，也深入剖析生命意义与人生归属感，获评审一致肯定。

关怀社会 传递希望

获剧情片第2名的作品《Cranberry Chorus (蔓越莓合唱团)》，巴西籍导演关雅冉(Lina Li)的镜头，让观众看见美国蔓越莓小镇、聋哑孩子组成合唱团的真实故事，以真挚的情感打动人心。

剧情片第3名作品《The Gold Teeth (金牙)》，感人剧情反映阿富汗难民的艰困处境，如同评审靳家骅所言，本片恍如透过牙医手

术刀，将家人的情感、文化的传递与国族的苦难层层剥解，透过金牙落在铁盘上的声音，提醒世间的战争与苦难。

其他得奖作品还包括：荣获动画片第2名的澳洲导演Radheya Jang Jegathev作品《Bird Drone (鸟 无人机)》、获纪录片第2名的罗马尼亚导演Eduard Nistru作品《Rubi & Aram (露碧和阿拉姆)》、获绿色公益第2名的巴基斯坦导演Imran Sajid作品《Reminiscing the Brittle (凝视·消逝)》等，展现三好微电影的艺术美感、人文思考与社会关怀。

主办单位也宣布明年第7届三好微电影国际创作竞赛，将以「转念间——Change within a Thought」为主题，探讨天堂与地狱在於一念之间，若懂得转念，必会有转机的人生哲理，即日起开放徵件。

纸上风华展 巴西人体验东方剪纸艺术

【人间社记者满乐巴西报导】为分享中华传统艺术，巴西如来寺社教组於下半年特邀林吕千慧老师展出「纸上风华」，30幅剪纸作品与中巴大众分享中华文化之美，并安排3场体验活动，让大众亲手实践剪纸技艺。

剪纸是中华文化中历史悠久的民间工艺，起源於汉代，随著造纸术的发展而兴起。作为中国传统文化的独特艺术形式，剪纸常用来装饰窗户、门框、灯笼等，特别是在节庆期间，象徵吉祥与幸福，展现中华民族的审美和精神追求。

9月22日如来寺举行剪纸展开幕仪式，巴西如来寺住持妙佑法师、如理法师、林吕千慧老师、Cotia市旅游局局长Nelson、巴西协会许永隆会长共同揭幕。

林吕千慧表示，剪纸艺术起初只



↑如来寺住持妙佑法师致赠大师墨宝予林吕千慧老师。

是为了娱乐，但随著纸张的普及，它逐渐成为中华文化中不可或缺的一部分。剪纸不仅是美学的展现，更蕴含中国人的生活智慧与对自然世界的敬畏，常见的图案如「双喜」象徵喜庆，「鱼」象徵年年有馀，「龙凤」则象徵祥瑞和力量。剪纸创作精细，透过剪刀或刻刀，在一张纸上雕刻出对称且富有艺术性的作品。



↑Cotia市旅游局局长Nelson代表市民致谢。

妙佑法师赞扬林吕千慧敬业精神，为剪纸艺术不断精进、日夜创作的努力，活到老学到老，至今还不断教学，这种精进不懈的精神是值得大家学习的。并赠送佛光山开山祖师星云大师墨宝「云水自在·祥和欢喜」以示敬意。

Nelson感谢林吕千慧分享中华文化，指出音乐、绘画、雕塑等艺术是文化传承的重要形式，透过这次



↑巴西小朋友欢喜体验。展览，让巴西人有机会感受到中华文化的深厚底蕴与多元美学。

3场教育推广活动吸引50余人参与，许多巴西友人在林吕千慧指导下完成剪纸初体验，带著满意的作品与欢喜的心情离去，并表示会邀请朋友一同来观赏「纸上风华」剪纸展。

护生画集

知音犬

文/林少雯 图/丰子恺

〈知音犬〉这幅护生画，单看画面，读者诸君可能已经猜到这幅画的内容了，此画描绘的，是一只懂音律和音乐的狗的故事。

这则护生画出自明朝刘玉所著《已疴编》一书，讲述的是勾吴这个地方一只具有特异功能的狗。勾吴，就是吴国，也叫工吴、攻吾等，是春秋时期长江下游太湖边的国家。此地有一名叫孙方伯的人，家中饲养了一只非常特别的狗。

这只狗很爱听音乐，只要听到有人在弹奏乐器或是唱歌，就会高兴

地摇著尾巴跑到那个人身边，安静地坐在一旁侧耳倾听。看它乖顺的模样，还有脸上那享受的表情，就知道它正陶醉在美妙的乐声中。

狗爱听音乐已经是很稀奇的事，这狗还不仅如此，它听著听著，竟会随音乐摇头晃脑，喉咙里发出低鸣声，好似跟著曲子在和音一般。这时候若有人想将狗赶走，它是不依的，怎麼赶也不肯走；但是只要音乐或歌声停了，它就会自己走开。而当乐声或歌声再度响起，它又会立即跑过来，乖巧地在一旁静静地听著。

这只狗的前世，肯定是一位爱听曲也爱唱歌的人。今生虽投胎为畜牲，可能是投胎转世时孟婆汤喝得不够，竟不受隔阴之迷的影响，习性不改，一听到音乐，那遥远的隔世记忆就悄悄回来，让它随著乐声



起舞。

这只与众不同的狗，很得主人家疼爱，家里人都称它为「知音犬」。相信它一定也很得邻里的疼爱，因为只要有人弹奏音乐或唱歌，它也会跑到一旁安静地欣赏，狗儿听音乐时那陶醉的模样，一定是人见人爱的。

岛屿拼图

公路地藏菩萨

文与图/锺秉谚

菩萨不仅只供奉在庙里，更出现在人们需要的地方。位在台湾彰化芳苑乡的西部滨海公路旁，就有一尊地藏王菩萨雕像。

2005年，交通部公路总局为保佑全国用路人的行车平安，便在台湾的东、南、西、北四方，各设置了一座地藏王菩萨。芳苑乡公路旁的菩萨，即为台湾「西」方地藏王，在菩萨雕像的基座，也以「西」做标志。

开车担心发生车祸，人们最先想到的，就是向地藏王菩萨祈求，可



见地藏能化解车关、渡亡救生的形象，早已深入人心。

直到现在，任凭风吹日晒雨淋，神像脸部的表情依然安静平定。只要人们依旧因交通事故感到不安，菩萨就会一直守护著道路，在车来人往中分担众生所受的苦，地藏王菩萨的大愿也因此得到彰显。