人间福报

The Merit Times
Brasil

佛光山如來寺Templo Zu Lai
Estrada Fernando Nobre, 1461
06705-490. Cotia-SP-Brasil
Tel: (55 11) 3500-3600
zulai@templozulai.org.br
www.templozulai.org.br

佛光菜根谭



冷静倾听，不只增加知识，而且受人欢迎；
空谈闲论，不只令人生厌，而且暴己之短。

星云大师／Venerable Master Hsing Yun

星云说偈

清凉月

文／星云大师

华顶峰头月倍明，
石梁桥下水偏清；
能持一滴来淡海，
犹胜昙花盏内生。
——明・憨山德清

这是明代的憨山大师在登上浙江天台山之後，因内心有所感悟而写下的一首诗偈。诗中所说的华顶峰，是天台山的最高峰，六朝时期，智顗大师曾栖止在天台山，後世称其为天台宗开宗祖师。

「华顶峰头月倍明」，在宁静的夜晚里，登上天台山最高的峰顶，四周层层相叠的山峦，在明澈的月光下，恍如莲花瓣明净无瑕。望著夜空中皎洁的明月，白昼里熙来攘往的纷飞思绪，彷佛也被月色洗涤得清朗澄净。

「石梁桥下水偏清」，从山顶往下俯视，有一座千年的石桥，潺潺的流水声，在月夜里隐约的低回著。桥墩下的流水，被天上的明月一映照，看起来是那样的清澈沁凉。

「能持一滴来淡海」，此时此刻，若能掬起桥下一滴清凉的水，就能浇息我们心头的热恼，让心如明月般旷达通彻。

「犹胜昙花盏内生」，只要明白了本自具足的湛然佛性，就能永久放下所有的妄想和执著，胜过只能短暂一现的盏内昙花。这一首诗的意境，就像佛陀在菩提树下的金刚座上，夜睹明星时所体悟的心境：「奇哉！一切众生都具有如来的智慧德相，只因妄想执著，而不能证得。」

二六时中，吾人倘若能够摒除妄想杂念，念念分明，心就可以如「一朝风月，万古晴空」般的清净明朗，如流水般的澄澈清凉，远超越在世间享受五欲六尘的短暂快乐。

佛光山开山60周年 传授三坛大戒





⬆「佛光山2026年传授国际万佛三坛大戒」戒会於4月16日正式开堂，在佛光山大雄宝殿举行薰坛洒净仪式。

➡「佛光山2026年传授国际万佛三坛大戒」4月19日於大雄宝殿初坛正授，在钟鼓齐鸣声中，恭迎得戒阿闍黎心保和尚（佛前中）、羯摩阿闍黎慧龙法师（佛前右）、教授阿闍黎心培和尚（佛前左）登坛，为166名戒子授予沙弥十戒、沙弥尼十戒。

图／人间社记者庄美昭

【人间社记者妙正高雄报导】为纪念佛光山开山60周年暨开山祖师星云大师百岁诞辰，佛光山自4月16日至5月11日启建2026年「国际万佛三坛大戒」，海内外共有166位戒子求受大戒，并依佛制，将赴各地行脚托钵，祈愿社会安乐与世界和平，展现戒法传承与僧团教育的重要意义。

「佛光山2026年传授国际万佛三坛大戒」4月20日於大雄宝殿初坛正授，在钟鼓齐鸣声中，恭迎得戒阿闍黎心保和尚、羯摩阿闍黎慧龙法师、教授阿闍黎心培和尚登坛，为166名戒子授沙弥十戒、沙弥尼十戒，为迈向圆满戒法揭开序幕。

正授前一日清早，初坛请戒恭迎三师和尚。心保和尚勉励戒子：「戒为无上菩提本，应当一心持净戒。」勉励戒子以清净戒法为依止，并引用佛光山开山祖师星云大师所言：「戒就是不侵犯」，提醒戒子从身口意三业观照自心，以戒定慧对治贪瞠痴。

得清净戒体 行菩萨道

心保和尚进一步阐述四念处观行，说明学习观照四念处，方能「照见五蕴皆空」，也才能「度一切苦厄」。强调透过观照五蕴无我，体悟缘起性空，方能离苦得乐，成就解脱智慧。

心保和尚并叮咛，受戒不仅是形式，更须与诸佛菩萨般若智慧相应，使佛法真正契入心灵，成为修行的重要依靠。当日晚间，新戒於大雄宝殿进行忏摩仪轨，透过拜愿与忏悔，祈请清净戒法。

4月20日初坛正授请师，由心保和尚开导，戒子谛听。三师阿闍黎带领恭请佛圣，为戒子证盟授戒。新戒忏悔发露罪障，清净三业，羯摩所问遮难，三番羯磨，三归三结，得清净戒体。随後传授五衣、七衣、具及应量器（钵），象徵出家修道身分与责任。

心保和尚宣说戒相，教嘱回向，引用《福田经》指出僧众具足五净德，是修道之本，并恭喜新戒正授圆满，勉励新戒以戒为师，精进不懈，发菩提心，成就佛道。

初坛正授後，举行上堂上供，恭请心培和尚主持说法。心培和尚勉励沙弥、沙弥尼发菩提心，圆受三坛大戒，为修行奠定坚实基础，不仅成就施主福田，亦能净化宿业、迈向解脱之道，「以戒为师勤精进，世世常行菩萨道」。

禅修静心 百人参与体验



⬆住持妙佑法师以葡萄牙文引导大众禅修。 图／如来寺提供

【人间社记者如启圣保罗报导】佛光山巴西如来寺4月21日举行「传灯六十・百年仰望」系列活动之禅修静心，引导民众以禅修为核心，透过静心观照与身心调整，让大众在繁忙生活中体验宁静与安定。

巴西如来寺住持妙佑法师以葡萄牙文引导大众禅修，循序带领大众体验禅修的要领。

当日活动规划多场次进行，让不同时段到如来寺的民众皆能参与体验，放下杂念、专注当下呼吸与觉照中感受内心的平和与清明，全日共有300馀人参与禅修。

慧心传道

师恩长存

文／慧传法师 图／资料照片

公元2023年元宵节，佛光山开山祖师星云大师圆寂，家师选择在元宵佳节示现无常，或有深意。元宵为立春後首个节庆，象徵新生与希望。

大师生前常言：「我不怕死，老病死生是人生的一部分，我只是换一个健康的身体再来。」所谓「老病死，生」，显示圆寂非终点，而是下一段生命的开始。

2016年国际青年生命禅学营中，有学员承诺弘扬人间佛教、致力世界和平，大师慈悲回应：「如果我活不到那天，来世，我会再来看你们。」

元宵亦是年後首个月圆之日，大师於「华枝春满，天心月圆」中化世，象徵生命圆满，师恩长存，星灯不灭，长照人心也。



生活快门

花的眼泪

文与图／林孟慧

前一天下了整晚的雨，早上到校园散步时，惊见满地的羊蹄甲花瓣，好似粉红的花朵眼泪。不禁想起宋代女词人李清照的《如梦令》：「昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦。」

眼前的景致，宛如词境再现，只是海棠花变成了羊蹄甲花；心疼这些美丽的花瓣，但也惊叹大自然的伟大杰作。



优游艺林

探访萧邦

文与图／陈云和

萧邦（1810～1849）生长於波兰华沙，自幼体弱多病，天性敏感细腻，却在作曲和钢琴弹奏上展现出非凡的音乐天分，其主要作品大多为钢琴独奏曲，乐曲蕴含诗意，被誉为「钢琴诗人」。21岁离开政局动荡的波兰，定居巴黎，靠作曲、授课和小型音乐会演奏维生，享誉乐坛。

萧邦39岁病逝巴黎，其姐卢德维卡依照他的遗愿，将心脏带回波兰，由医师用酒精浸泡後装入瓶中保存，安置在华沙圣十字圣殿一根柱子的纪念碑底部。去国十八载的萧邦，终於回到了他的故乡。

1927年，一场由波兰音乐界所创立的国际钢琴比赛，简称「萧邦钢琴大赛」，在华沙国家爱乐厅举行。多年来，这个5年举办一次、以萧邦乐曲为竞赛曲目的顶尖赛事，



萧邦的心脏封存於石柱里。

发掘了不少出色的钢琴家。

去年初秋旅游到华沙时，我参观了设立在高耸典雅的奥斯特罗格斯基宫内的萧邦博物馆。馆内共有5个楼层，收藏超过7500件物品，除了萧邦生平所用文物，包括乐谱真迹、笔记、使用过的钢琴与肖像画等等，甚至还在一个角落里赫然发现萧邦的左手模型。

馆内灯光柔和，钢琴旋律萦绕各个角落，可在聆听站戴上耳机聆赏萧邦的乐章，或在多媒体室观看萧邦旅行各地、启发灵感和受到种种文化薰陶的经历。博物馆经常举办音乐演奏会，旁边则是历史悠久的萧邦音乐大学。

午後，我走进庄严肃穆的圣十字圣殿，坐在椅子上，默默凝视著眼前的萧邦纪念碑。萧邦的心脏就安放在里面，去国18年，「心」终於回到终日想望的故乡。

接著我搭车来到瓦津基公园，又称萧邦公园，也是华沙规模最大的一座公园，夏季经常举办露天音乐会。水池边矗立著萧邦雕像，只见塑像坐在依稀呈现出手形的巨大树干上，延伸的枝叶，好似萧邦修长的手指，弹奏出享誉世界的悦耳旋律。

秋风微微，舒爽宜人，我斜靠在长椅上，望著前方的萧邦塑像，想著他21岁离开华沙，未曾回乡；身故後，华沙市则以博物馆、音乐大学、公园、教堂和钢琴大赛等各种方式，让萧邦漂泊异乡的心灵，得以安顿在故乡温暖的怀抱里。

宽鼎画语

山河恋

文与图／蔡瑞山

艺术创作不受限，不仅要将色彩释放，内容还得包罗万象。

从生活中发现惊奇，以简单的素材挥洒出不同的风格，表达内心的感受及思想，真情投入的临场感与生活化，是我创作的态度。

每件艺术作品都是一种心灵沟通，每一幅画都是有生命的，也是艺术工作者的精心杰作，同时还能享有分享的乐趣。

〈山河恋〉：油彩，45.5×53cm。

