佛光菜根谭



宽可以容人，
厚可以载物；
勤可以补拙，
俭可以却贫。

星云大师／Venerable Master Hsing Yun

人间福报

The Merit Times
Brasil

佛光山如來寺Templo Zu Lai
Estrada Fernando Nobre, 1461
06705-490. Cotia-SP-Brasil
Tel: (55 11) 3500-3600
zulai@templozulai.org.br
www.templozulai.org.br

星云说偈

随分自在

文／星云大师

伯劳西去雁东来，
李白桃红岁岁开；
万事无过随分好，
人生何用苦安排。
——清・竺庵大成

这一首诗偈，是清朝的竺庵大成禅师所作，诗里显示出一种随顺因缘、不强求的人生哲学。

「伯劳西去雁东来，李白桃红岁岁开」，伯劳西去、大雁东来，彼此匆匆交会之後，又随即分离了，这在文人墨客的笔下，常用来比喻人间聚散无常，令人不胜伤感。但是在智者的眼中看来，不过像是每年的李花白了、桃花红了，都是必经的花开花落，是很自然平常的事，何必为此徒增欢喜或悲伤。反观我们的人生也是如此，来去一如，万事不必过於强求。

假如我们用花来比拟人生，花的朝开暮谢是无常，人的老病死也是无常，所以，若将花比人间事，花与人间事一同。世间上，没有永恒不变的东西，也没有独自就能存在的事物，都必须仰赖各种因缘和合才能存在，这就是佛门常说的「缘聚则成，缘散则灭」。故而，我们对於身边的一切，应当心存感恩，把握当下的因缘，人生看似有百年的岁月，其实很可能刹那便无常，要珍惜目前所拥有的一切。

「万事无过随分好，人生何用苦安排」，与其费尽心思追逐世间的功名富贵，汲汲向外苦苦营求，倒不如凡事随力、随缘、随分、随喜，往自己的内在去探求、发掘。因此，求财不如勤俭，求安不如守戒，求名不如随分，求助不如结缘，求福不如修身。如此一来，便能摆脱名利、人我是非的束缚，任运逍遥，随分自在。

宽鼎画语

金池出云

文与图／郭羲



⬆〈金池出云〉：金箋纸胶彩，72.5×60.5cm，2026。

「圣光系列」创作缘起，来自於「西方三圣来朝」的佛教经典古画。在我的观点中，众生平等，万物皆有佛性、神性，人与物同样珍贵圆满俱足。宗教信仰引领我们去感受生命的价值，朝著尊重和爱护生命的方向前行。

此画试图以另一个视角，来诠释万物皆是光的灿然。在东方的国度，玲珑可爱的金鱼是富贵吉祥、多子多孙和财富的象徵；而只有在弭平烟硝战火的和平年代，才能带来经济的流通和繁荣，也才能展现万物的生命光辉。世界的荣景需要平静祥和的环境，为此，人类必须热爱并共同致力於和平。

传灯六十・百年仰望特展





⬆「『传灯六十 百年仰望』纪念特展」8月2日开幕，佛光山常务副住持慧传法师（右9）、佛光缘美术馆总馆长如常法师（右8）、国际佛光会世界总会副总会长刘招明（右10）偕高雄市立美术馆馆长颜名宏（右7）等贵宾剪彩。

⬅展场还原佛光山开山祖师星云大师写一笔字。　图／人间社记者梁清秩

【人间社记者李生凤高雄报导】60年前，佛光山开山祖师星云大师在麻竹园一片荒山前，笃定地说：「我，非来此开山不可！」念念於心，都是「为了佛教」。60年後，「庆祝佛光山『传灯六十 百年仰望』纪念特展（1967~2026）」，8月2日在全球有27个分馆、位於佛光山总本山的佛光缘美术馆总馆开幕，350人出席，继续追随星云大师的足迹。

佛光缘美术馆总部特别制作主题网页，恭请佛光山住持心保和尚录制影片及作序。心保和尚表示，「传灯六十 百年仰望」，更是责任与承担。

大师弘法利生 精神长存

开幕典礼，由佛光山大慈育幼院舞蹈表演「六时吉祥庆欢喜」，及佛光缘美术馆第二分会〈星云诗〉、〈师父颂〉和〈佛光山之歌〉，法师们献上〈弘法者之歌〉。

佛光山常务副住持慧传法师代表主办单位致词，指出佛光山开山60周年、星云大师百岁诞辰，以「传灯六十 百年仰望」为主题的重大活动与建设自去年起开展，相关纪念特展已在五大洲展开，佛光缘美术馆全球27个分馆也共襄盛举。

中华邮政为大师发行纪念邮票，可见其所受到的崇敬。大师天生就有著人间佛教的性格，希望每个人都能幸福安乐，为了佛教，也为了众生。

国际佛光会世界总会副总会长刘招明表示，大师以众生为怀、慈悲为念。大师虽已圆寂，但留下的文字般若智慧，可以成为指引人生的那一道光，是照亮的明灯，佛光人有责任让这盏明灯永续传承。

高雄师范大学荣誉教授洪根深回忆，曾经捐赠一幅画作，画的是大师身边围绕著弟子，还有一棵大树，灵感为佛陀开悟就在菩提树下，也象徵著「大树」地区，所表达的就是大师在大树开山弘法。大师不只百年仰望，更是千年、万年的精神长存。

策展人暨佛光缘美术馆总馆长如常法师表示，「传灯六十 百年仰望」在总本山展出别具意义，亲临现场都是信众和艺术家代表，希望大家能深刻明白大师人间佛教的精神。

高雄市立美术馆馆长颜名宏表示，高美馆和佛光缘美术馆都秉持结缘的精神，所有市民、对艺术心灵有追求的人都能前来，未来也会带给大众更多服务和推广。

艺术家林振龙分享，今生有缘能与星云大师相遇，并曾在佛光缘美术馆办展，深感荣幸。

大师人形立牌 打卡热点

开幕後由佛光缘美术馆总部副执行长有祥法师导览，展览分为五个主题——「前言」、「星云大师十大时期」、「佛光山开山四大宗旨」、「佛光山全球分布图」、「平安幸福照五洲」。展出大师受戒证书、念珠等珍贵文物，以及中华邮政「传灯六十 百年仰望」邮票。展场有4个大师人形立牌提供合影，当中还有30岁青年时期的大师，还有还原大师写一笔字的场景。

与会有佛光山荣誉功德主陈和顺和戚品淑伉俪、荣誉功德主蔡国华和陈素云伉俪、荣誉功德主陈秋琴、星云大师数位人文研究发展中心主任曾淑贤、功德主张欧淑满、合邦国际储运公司董事长张淑娟、福容开发公司董事长吴宝明、功德主郭美珠和林秭蒂。以及堂主依照法师、佛光山人间佛教研究院院长妙凡法师和副院长妙广法师，艺术家吴荣赐、林俊贤和黄大安，丽源建设公司董事长吴宝结等。

巴西圣保罗中国移民日 如来寺获杰出贡献奖



⬆巴西「中国移民日」当天，圣保罗市议员Edir Sales（右）颁发「杰出贡献奖」予巴西如来寺住持妙佑法师（左）。　图／人间社记者林育如

【人间社记者林育如圣保罗报导】巴西圣保罗市议会8月14日举办第10届「中国移民日（Dia do Imigrante Chines）」庆祝活动，现场250人出席，表扬逾50名在巴西当地有卓著贡献的杰出华人。佛光山巴西如来寺住持妙佑法师长期推动文化交流与慈善公益，荣获「杰出贡献奖」，展现佛光山在南美洲深耕的成果。

中国驻圣保罗总领事馆副总领事谢炎村出席活动，当场向所有长期致力於增进中巴友谊的巴西各界人士及广大华侨，致以诚挚感谢。

圣保罗市议员Edir Sales代表圣保罗市议会颁发奖项，并向受表扬人士及单位，表达敬意。Edir Sales多年来支持华人社群发展，与巴西华人协会等侨团保持良好互动，在2017年推动圣保罗市议会通过法案，确立「中国移民日」，成为拉丁美洲首个以立法形式确认的中国移民纪念日。2018年，巴西国会亦正式通过法案，将每年8月15日订为全国性的「中国移民日」。

巴西如来寺秉持佛光山「以文化弘扬佛法，以教育培养人才，以慈善福利社会，以共修净化人心」的宗旨，以多元面向，积极融入社会、播撒善美种子。荣获「杰出贡献奖」，不仅是对如来寺促进社会和谐与跨文化交流成果的肯定，更展现了人间佛教在南美洲的影响力。

颁奖现场还设有「不忘历史 共创未来」巴西华侨历史文物捐赠图片展，内容包含巴西如来寺捐赠的《星云大师全集》，及各方捐赠的物品。

优游艺林

平山郁夫美术馆

文与图／陈云和

平山郁夫美术馆，位在日本广岛县生口岛濑户田町，馆内除了平山郁夫的画作和成长时期的素描与照片，同时也展示了画家遭遇广岛原爆的相关资料。

出生於广岛的平山郁夫，在国中三年级时经历了原子弹的轰炸，目睹广岛瞬间毁灭，并罹患了辐射病；因此，当他开始走上绘画之路时，便渴望以画作为和平祈祷。



1959年，他以一幅〈佛教传来〉在画坛崭露头角，接著凭藉〈入涅盘幻想〉、〈受胎灵梦〉等作品，逐渐成为日本最顶尖的画家。

1988年，平山担任联合国教科文组织亲善大使，致力保护世界文化财产，并以绘画呈现各地宗教信仰和风土民情。

平山郁夫美术馆是一幢日式平房，低调的建筑风格体现了画家以「佛教」与「和平」为主题的创作风格，以濑户内海为主题的庭园景观亦相当雅致。

走入简约朴实的美术馆，墙面张贴著原子弹轰炸广岛的照片，以及画家在海内外写生的纪录，让观赏者得以对画家的创作脉络有一些粗浅的认识。

第一展间是平山的早期画作，画出了儿时对濑户内海的温馨记忆。比如〈巷弄〉能看到巷子尽头的海洋，而〈渔船〉画中，波浪摇晃著木制渔船，映出美丽的涟漪。

除此之外，循著玄奘前往印度求法的路途，他画下宗教不畏艰难的精神；同时领悟到，一条古老的丝绸之路，除了货品买卖，也能促进宗教、文化的传播与融合，而骆驼商队更是和平的象徵——因为世界和平，人们才能来往交流。



移步第二展间，〈悬挂在天上的白色桥〉中，一条横跨濑户内海的白色桥梁，连接起两岸居民的长久企盼；〈群畜穹闾〉描绘商队在中亚的热闹景象；〈求法高僧东归图〉则呈现僧侣求得佛法谦卑法喜的身影。

莲花出污泥而不染，就好像在充满冲突的世界里，依然能保持清净平和，不被污染。平山郁夫的作品，让人领会到为和平祈祷的崇高情怀。

朗朗晴空

办法总比困难多

文／慧昭法师　图／Pexels



佛光山开山祖师星云大师於《佛光菜根谭》说：「能够克服困难，便能获得良机；能够解决困难，便能化解危机；能够面对困难，便能寻求转机；能够不怕困难，便能把握时机。」

大师教导我们面对困难时，应抱持积极态度，将困难视为良机、转机、时机。而克服困难的能力来自於心力、愿力，以及面对困难时的积极态度。

困难是人生进步的踏脚石，是内在信心、志节的试金石。

有力量者，没有所谓困难，大师说：「办法总比困难多」不正是此义！

剪纸中的故事

多谢款待

文与图／林文贞

普度饿鬼饱餐宴，挨饿游晃一日日，一期一会利他心，祈开门迎福寿来，吃茶吃饭皆自在。

