佛光菜根谭



事烦莫惧，可以化繁就简；
是非莫辩，可以改非为真；
操守莫亏，可以清廉自持；
因果莫负，可以事理一如。

星云大师／Venerable Master Hsing Yun

人间福报

The Merit Times
Brasil
佛光山如來寺Templo Zu Lai
Estrada Fernando Nobre, 1461
06705-490. Cotia-SP-Brasil
Tel: (55 11) 3500-3600
zulai@templozulai.org.br
www.templozulai.org.br

星云说偈

是非歌

文／星云大师

近见人多说是非，
不能缄口道相依；
言他短处君还短，
长短谁人自得知？
——宋・汾阳无德

这首偈语是宋朝汾阳无德禅师所作。「近见人多说是非」，有些人很喜欢说别人的是是非非，尤其没有智慧的人，不但不能明辨是非，还到处传播所听到的是非，不管消息是真是假，或者是否会对别人造成伤害，就任意信口开河，甚至加油添醋的造谣，这是非常不应该的。

「不能缄口道相依」，说话如果说的不当，又不懂得闭口莫言，又怎麼能与道相应呢？世间的万事万物，皆有其因缘，怎麼能只凭表相上的对或错，就任意评断是非呢？因此，清明的人不担心是非，也不会急於辩解，是非曲直终究自有公道。

佛陀时代，有一位外道嫉妒佛陀的信徒愈来愈多，就私底下收买了一位婆罗门女，想要诬陷佛陀。那个女人挺著大肚子来到佛陀的讲堂，大声嚷嚷：「佛陀！我肚子里已经有了你的孩子，你打算怎麼办呢？」在场听经闻法的信徒，听到佛陀竟然做出让女人怀孕的事，现场立刻骚动了起来，可是佛陀只是保持沉默，一句话也没说。天神释提桓因心中有数，明白这是外道的诡计，立刻变成一只小老鼠，嚙断那女人肚皮上绑木盆的绳子，「咚！」地一声，木盆从婆罗门女的肚皮掉了下来。那女人见事机败露，便赶紧溜走了。

一般人被冤枉时，通常会恼羞成怒，或四处向人投诉。但佛陀遇到侮辱冤屈时，并不急著辩论，他明白一切事情的发生，都有其因缘，事情终有水落石出的一天。

「言他短处君还短」，老是说别人的短处，其实自己可能更糟糕。喜欢说是非的人，将别人做的好事说成是坏事，将自己所做的坏事说成是好事，却不知道未来的果报很可怕，必须自己承受。佛教认为妄语、两舌、恶口、绮语皆属是非，必须谨慎莫言。「长短谁人自得知」，这世间谁是谁非，没有谁能够真正做到最公平的裁决，然而「因果之前，人人平等」，谁也逃脱不了，这是不容置疑的。

如来之子音乐剧忆星云大师





⬆演出〈缺嘴小鸡〉的如来之子合影。　图／佛光山巴西如来寺提供

⬆扮演星云大师童年的「如来之子」（右1），演出时与南美洲总住持妙佑法师（前排左2）、阿根廷佛光山住持妙远法师（前排左1）及贵宾互动。

【人间社记者道程圣保罗报导】45名巴西贫民窟出身的孩子，8月22日在佛光山如来寺光明教育中心发表音乐剧《星云大师——歌咏的故事》，孩子们以葡萄牙文演绎佛光山开山祖师星云大师的童年岁月，并感谢佛光人培育他们成为「如来之子」翻转生命，深情演出，感动现场观众与地方政要。

这45名「如来之子」是在南美洲供僧法会前夕，以音乐剧《Veneravel Mestre Hsing Yun—Uma Historia Cantada》（星云大师——歌咏的故事）赞颂星云大师，并向长期护持「如来之子」教育计画的佛光人致谢。

全剧葡文呈现 演绎大师童年

这出全程葡文的音乐剧，聚焦星云大师童年至出家的生命故事。演出的孩子年龄与大师童年时期相仿，透过大师童年〈渡河采买〉、〈缺嘴小鸡〉、〈南京寻父〉、〈栖霞出家〉等故事，走进大师生逢战乱年代的童年生活。

孩子们在反覆排练过程中，不仅认识大师，也从角色揣摩中学习面对生命的态度，体会大师即使身处困苦环境，仍秉持勤奋、慈悲及与人为善的性格。

这出音乐剧是由「如来之子」音乐老师Fabio Aoki策画，结合音乐、戏剧与创意，带领45名孩子及19名工作人员投入制作，从服装设计、音乐排练、肢体表演到舞台准备，皆由团队共同完成。

Fabio表示，星云大师已在巴西这片土地播下善的种子，「我们要扮演耕耘的人，继续传播大师给予我们的温暖。」他指出，演出不只是舞台表演的艺术呈现，更是孩子成长、合作及实践集体创作精神的过程。

「如来之子」执行长Bruno表示，这出音乐剧是「如来之子」发展历程中的重要里程碑，也是向星云大师表达感恩的方式。大师不仅改变许多人的生命，也将佛法带到巴西；孩子们在筹备演中，全力以赴将平日所学落实於舞台。

佛光山南美洲总住持妙佑法师表示，「如来之子」教育计画自2003年启动，每周由巴士接送孩子前往如来寺学习，透过教育、品格培养及多元技能课程，为当地弱势及贫困家庭儿童提供免费学习机会，并以佛光山「三好」理念引导孩子培养正向品格。

妙佑法师指出，光明教育中心所在地的圣保罗州柯蒂亚市（Cotia），由市政府自2007年免费提供使用。教育基金除了为孩子们提供学习机会外，也透过「一社区一莲花」计画协助家长学习技能、提升就业能力，让教育力量延伸至家庭与社区。

肯定如来之子 续耕社区教育

柯蒂亚市格兰哈维亚纳（Granja Viana）区长费尔南多・格德斯・德阿尔梅达（Fernando Guedes de Almeida）观赏後肯定如来之子教育计画对社区的重要性。他表示，将持续守护社区与教育计画。

协助教职员培训并长期投入教育计画的莲花分会长Rita感动并肯定孩子们的表现。

主办单位表示，这出音乐剧2024年首度於佛光会南美洲联谊会亮相，此次重新创作，以崭新面貌再度登台。当天包括阿根廷住持妙远法师、国际佛光会世界总会理事王任谊、巴西协会长李树立、阿根廷协会长林珊、巴拉圭协会长程平东、智利协会督导Jaime及市政府代表等嘉宾约180人。

供僧赞佛 南美佛光人共度佛欢喜日



⬆「佛光山2026年南美洲供僧法会」在巴西如来寺举行，佛光人以歌声、舞蹈及乐音供养三宝、赞颂佛光山开山祖师星云大师。图为佛光山南美洲总住持妙佑法师（前排中）偕南美洲众法师，与全体贵宾、佛光人合影。
图／佛光山巴西如来寺提供

【人间社记者道程圣保罗报导】国际佛光会南美洲各协会8月23日於巴西佛光山如来寺举办「佛光山2026年南美洲供僧法会」，来自南美洲各地近300名佛光人齐聚一堂，以歌声、舞蹈及乐音供养三宝、赞颂佛光山开山祖师星云大师，共度「佛欢喜日」。

佛光山南美洲总住持妙佑法师致词时，热烈欢迎南美洲佛光人「回家」。妙佑法师指出，今年三月星云大师灵骨分灯南美洲，这是大师首次与南美信众共度供僧法会，众人的虔诚赞颂，大师必然能看见。

妙佑法师并引用《阿含经》及四大菩萨的愿心，勉励大众建立正见、正信，并将佛法落实於日常生活；同时引用佛光山住持心保和尚近期提出的「Buddha Intelligence」（佛陀智慧），说明佛陀所宣说的真理超越时空与对待，能成为现代人面对人生的智慧指南。

法会中，巴西佛光人以歌唱、舞蹈、健康操等方式演绎多首「人间音缘」歌曲，虔诚赞颂星云大师，展现南美佛光人的活力与信仰。

供僧仪式中，南美洲佛光人组成献供队伍，以虔诚恭敬的身心呈献供养，随後列队沿成佛大道依序投钵；佛光青年则在现场协助各项服务，展现青年护持道场、服务大众的精神。当天下午并举行「孝道月孝亲报恩总回向」三时系念法会。

出席贵宾包括柯蒂亚市（Cotia）观光局副局长Antonia Alves、市长办公室主任Diego Proen?a、联邦众议院候选人Angela Maluf、如来寺监院有谦法师、阿根廷佛光山住持妙远法师、智利佛光山监寺如升法师、巴拉圭佛光山监寺如理法师等人。

国际佛光会世界总会理事王任谊、洪慈和、巴西协会长李树立、巴拉圭协会长程平东、阿根廷协会长林珊、智利第一分会督导Jaime等人均到场，共同见证南美佛光人的信仰盛会。

东瀛遍路

名古屋城

文与图／林孟慧





⬆西南角望楼。



⬆名古屋城，又名「金城」、「金虎鲸城」。

⬅本丸御殿。

在日本爱知县名古屋市中区，有著一座被列为日本三大名城的「名古屋城」（另两座为大阪城、熊本城）。这座享誉中外的古城，有著一段令人惊奇的历史过往。

战国时代末期的1609年，在关原会战中手握胜券的德川家康，决定建造一座防御丰臣军的城郭，并将整座清须城迁移到新建的名古屋城；城下町整齐的棋盘形街道，成为现在名古屋的原型，其中的道路、桥梁名称，也延续至今。

1610年，德川家康命加藤清正、福岛正则等西国诸侯共20人，负责建筑名古屋城，并由小堀远州及中井正清等人负责天守与御殿的建筑。五年後大致完工，尾张藩初代藩主德川义直（家康九男）入住，从此成为御三家中排行首位的尾张德川家之居城，繁荣一时。

「本丸御殿」，是名古屋城首代藩主的住处及政厅，为一平房式建筑，超过30间房，1930年与天守被指定为国宝。1945年二战期间遭受空袭，几乎付之一炬；2009年开始重建工程，历经9年努力後才终於开放参观。

名古屋的「天守阁」，号称日本历史上最大建筑面积的大天守，於1559年重建为钢筋混泥土结构，并根据「昭和实测图」完整呈现其外观样貌。屋顶上的一对金虎鲸，是名古屋城最大的特色，相传金虎鲸能唤来水，被视为防火符咒。但因抗震能力较低，目前闭馆中。

另外西南角的「望楼」，为双层屋顶及三层结构的城楼，最大特徵为鬼瓦等处之菊花纹，可惜内部也不开放参观。

名古屋城腹地广大，植栽丰富，因当时使用大量金版，彰显了德川家的权势与财力，又名「金城」、「金虎鲸城」。虽然历经战火波及，但日本政府维护及重建古迹的决心与行动力，令人佩服，相信将来，一定可再现名古屋城昔日风采。